

BLANCA BOTERO

PORTAFOLIO 2026

Blanca Botero es una artista visual cuya práctica se centra en el dibujo expandido, articulando instalación, pintura y video. Su trabajo construye experiencias inmersivas que exploran las relaciones entre percepción, ecología y formas de vida humanas y no humanas.

A partir de trabajo de campo, investigación científica y una aproximación poética, su obra aborda diversos ecosistemas, desde selvas tropicales hasta profundidades oceánicas, entendiendo el paisaje como un sistema dinámico en constante transformación.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Colombia y en el exterior, y residencias en Brasil y Estados Unidos. Su práctica se sitúa en un cruce entre investigación artística y reflexión ambiental contemporánea.

MURAL LA CASA QUE ES UN ARBOL ALTO

El **mural** se modula en torno a una serie de doce árboles representados desde la perspectiva de un observador de muy baja estatura, ubicado a escasos centímetros del tronco y con la mirada hacia arriba, un punto de vista cercano al de un niño pequeño o de un perro, e inusual para el adulto.

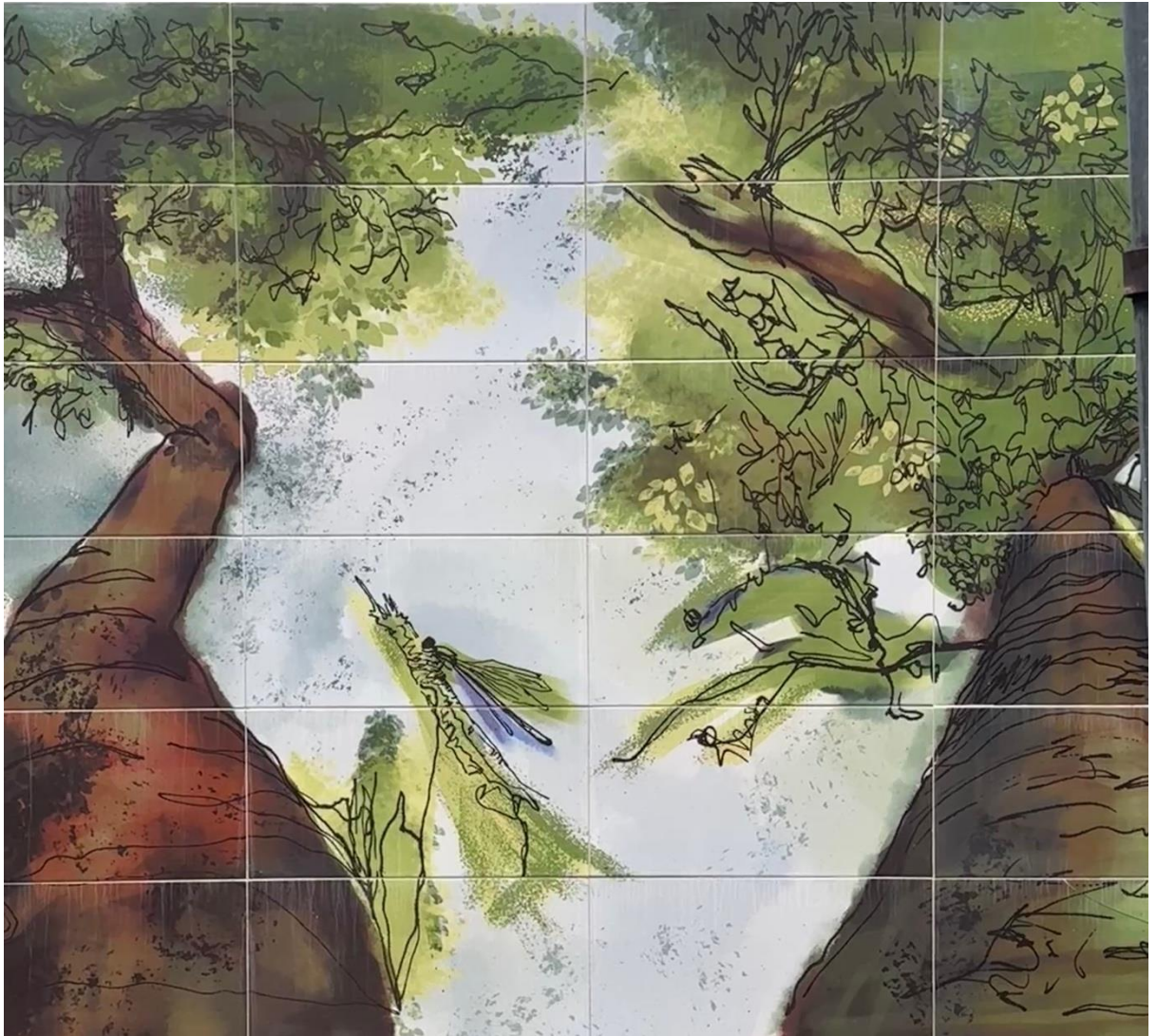
Entre las especies arbóreas representadas se encuentran Nogal, Uruapan, Higuerón, Aguacatillo, Arboloco, Caucho de Tequendama y Yarumo plateado. Sin correspondencia de escala con los árboles, se distribuyen a lo largo del muro dibujos de aves, insectos, mamíferos, flores, frutos y líquenes, todos pertenecientes a especies que habitan los árboles altos de Bogotá.

Se vincula conceptualmente con la red urbana de reservas, humedales, parques, separadores, patios, zonas verdes, jardines y balcones que conforman una red-casa habitada por múltiples especies y utilizada por ellas para vivir y desplazarse a lo largo de la ciudad.

El mural surge de una reflexión sobre la necesidad de acciones colectivas que integren conservación, reducción de emisiones y educación como motor de transformación cultural.

La obra invita a reconocer especies locales y a fortalecer vínculos de cuidado con el entorno, destacando a los árboles altos de Bogotá como casas y corredores biológicos que sostienen múltiples formas de vida dentro de la red ecológica urbana.

Se propone así una ética de atención y respeto hacia otras especies, reconociendo en los árboles santuarios vivos que conectan territorios y comunidades.



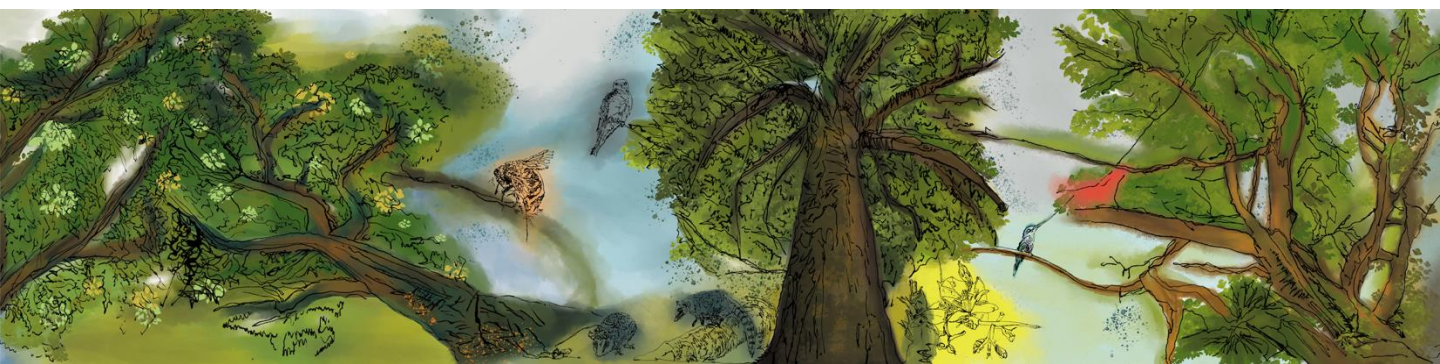
Detalle

LA CASA QUE ES UN ÁRBOL ALTO

Mural cerámico, 2023–2026

Impresión digital sobre cerámica

1,80 x 30 metros – instalado en la sede nacional de UNIANDINOS

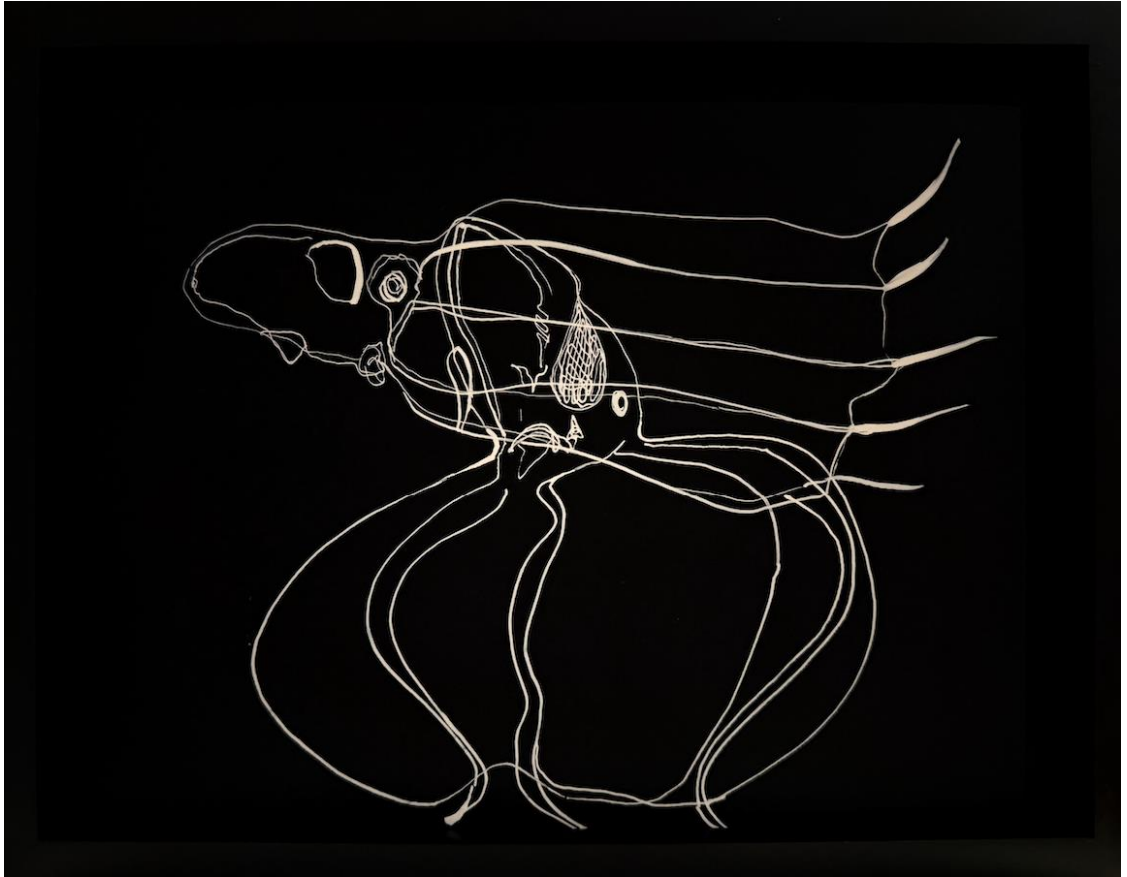


LA CASA QUE ES UN ÁRBOL ALTO
Imagen digital fraccionada

BESTIARIO INVERSO

Bestiario Inverso reúne dibujos que reinterpretan criaturas marinas abisales a partir de referencias científicas y observación imaginada. La serie propone una traducción sensible hacia formas de vida que habitan zonas inaccesibles del océano.

Bestiario Inverso se inscribe en el proyecto *ABISAL*, enfocado en ecosistemas de profundidad, sus condiciones extremas y estrategias de vida. A partir de archivos oceanográficos, estudios de biología marina y fuentes documentales, los dibujos reconstruyen organismos escasamente observables. La serie opera como un ejercicio de traducción: convierte información científica en formas gráficas que ensayan una lectura poética de lo desconocido.

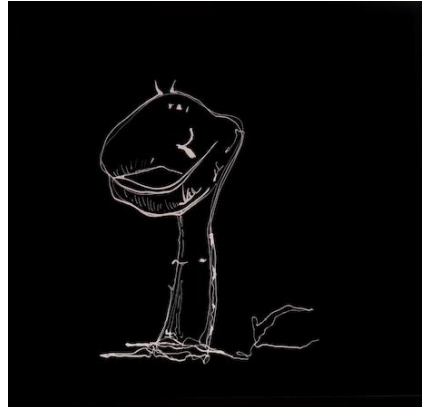
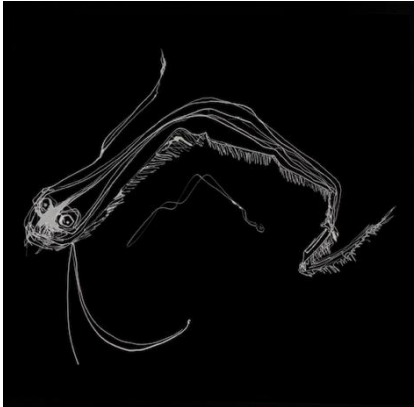
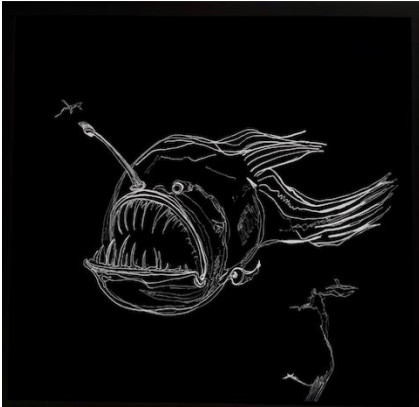
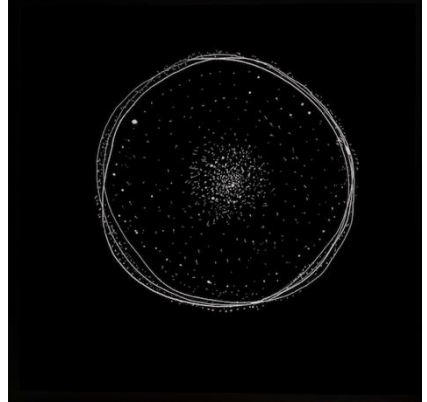
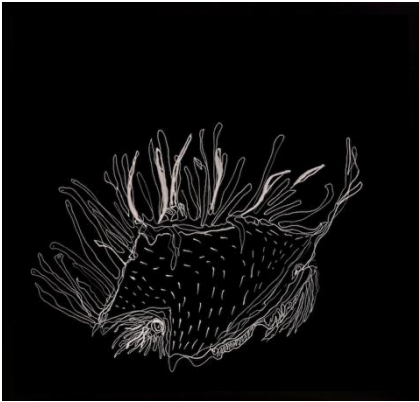


BESTIARIO INVERSO

Serie de 38 dibujos, 2025

Tinta sobre papel

Medidas: 33 x 35 (13 dibujos); 25,5 x 32,5 (25 dibujos)



Detalle

BAJO OTRA LUZ

La obra propone un desplazamiento de la visión más allá del régimen óptico humano. Inspirado en organismos abisales que perciben sin luz solar, el políptico construye paisajes perceptuales no humanos donde la imagen se articula desde otros registros sensibles.

Usando una escala expandida y una paleta no referencial se configura una geografía especulativa, en la que lo visible se reconfigura invitando a observar desde el umbral de la percepción.

El políptico pertenece al proyecto *ABISAL*, enfocado en ecosistemas de profundidad oceánica y las asombrosas estrategias de vida allí existentes.



BAJO OTRA LUZ

Pintura, 2025

Carboncillo, acrílico y óleo sobre lienzo

120 x 9,72 (9 piezas)



Detalle

FORMA LÍMITE

Esta constelación escultórica evoca la bioluminiscencia de organismos abisales y sus formas de comunicación fuera del alcance humano. Parte del proyecto *ABISAL, Forma límite* propone un encuentro con un lenguaje lumínico ajeno a nuestra experiencia, invitando a pensar los umbrales de la percepción y la posibilidad de otras sensibilidades

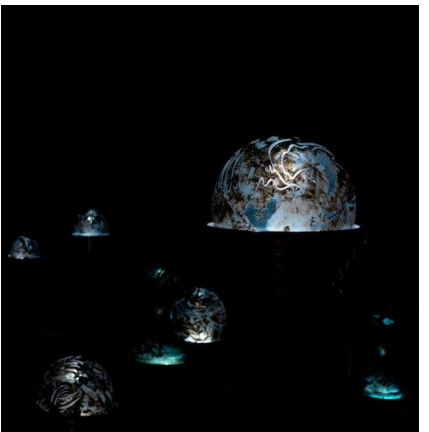
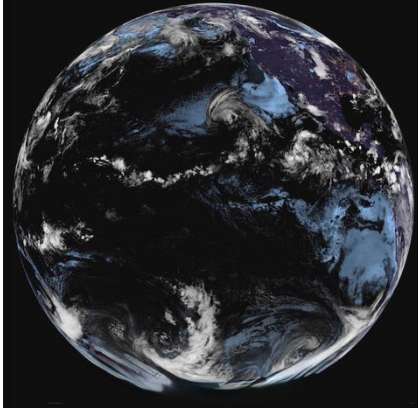
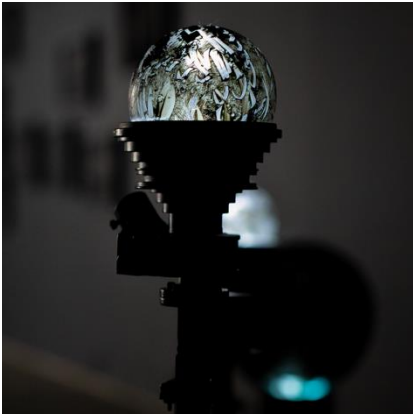


Detalle

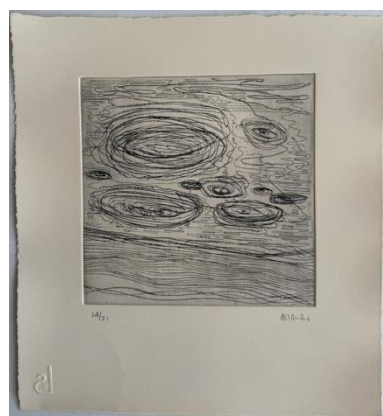
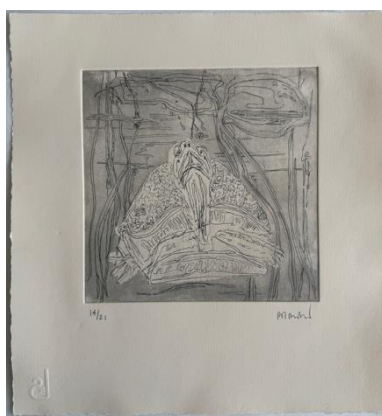
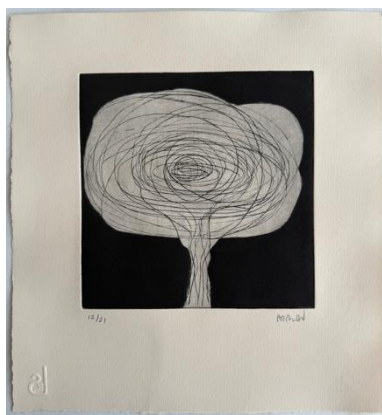
FORMA LÍMITE

Instalación, 2025

Hierro, vidrio, pintura, cable, luz



Detalle



SIN TITULO, 2024

Aguafuerte ed. 21/21

INTERVALO

Durante la pandemia la practica se concentró en el jardín como laboratorio de observación a distintas escalas. A través de cámaras, lupa, microscopio y conexión digital, el confinamiento fue una experiencia de acceso simultáneo a registros microscópicos y astronómicos.

I N T E R V A L O surge de ese cruce y explora continuidades entre lo micro y lo macro, articulando correspondencias entre ecosistemas mínimos y dinámicas cósmicas. tiene que ver con descubrir las estrellas mirando el fondo de un pantano, con el sonido indescriptible de Encélado, con borrar el límite entre el paramecio ciliado y el alga chórela que guarda dentro de su cuerpo, con imaginar los mandalas que se dibujan en el espacio al ilustrar las trayectorias de la Tierra y Marte alrededor del Sol.

Se propone una lectura expandida donde los límites entre escalas y formas de vida se vuelven permeables para quien decididamente quiera observar.



Detalle

INTERVALO, 2023

Instalación

Espejo cóncavo, fotografía Back-light, luz led

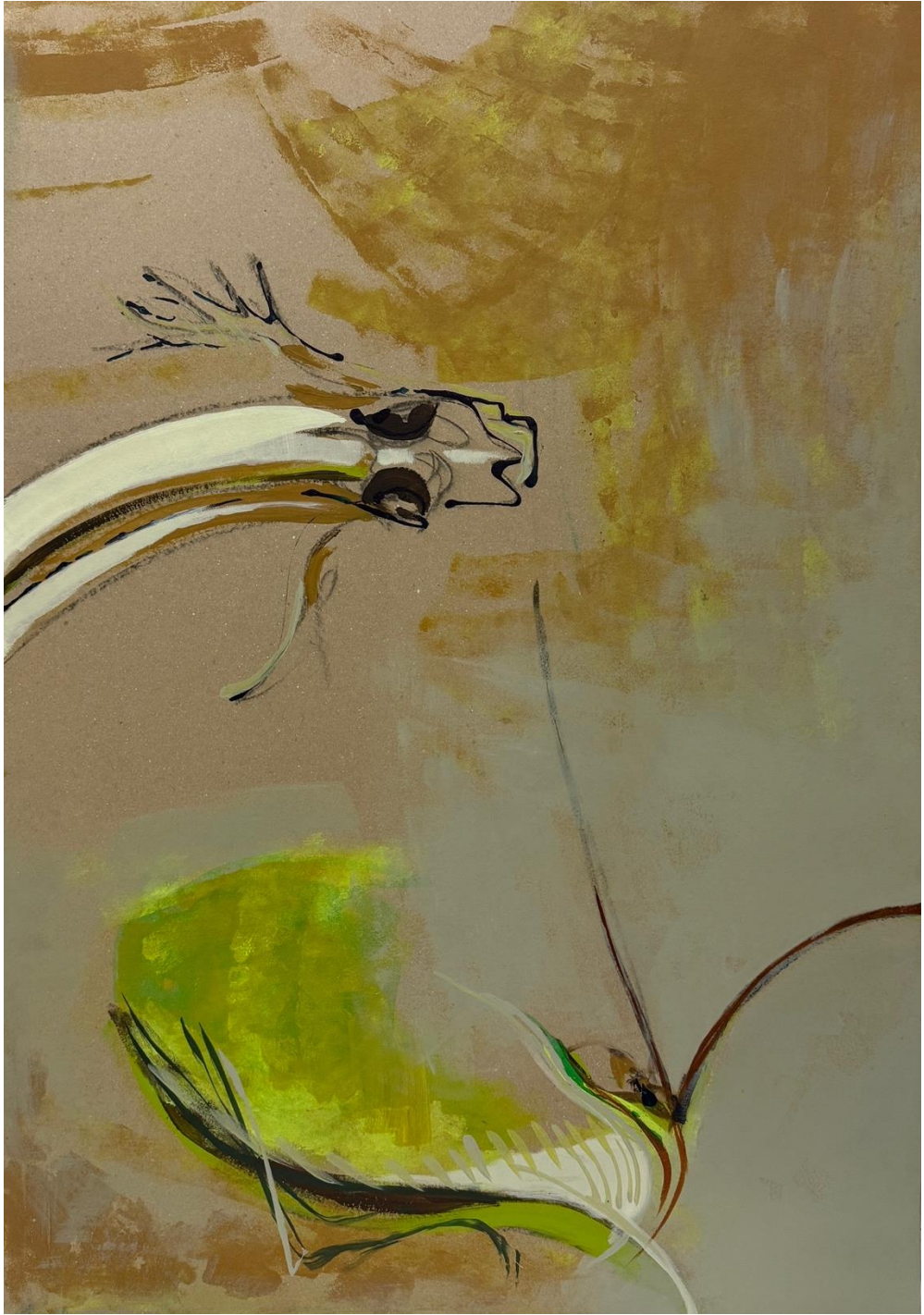
2,5 x 2,5 x 2,5 metros



SIN TÍTULO, 2022

Carboncillo y acrílico sobre cartón piedra
101 x 70 cm c/u (tríptico)

Este tríptico se inscribe en la serie de dibujos *EL JARDÍN Y SALTOS EN EL ÁRBOL DE LA VIDA*, dibujos en tiempos de pandemia, constitutivos de varias series en diversos formatos y materiales, conectadas con *INTERVALO*



Detalle

TINERHIR

La obra traslada el oasis al espacio expositivo como modelo de gestión del agua y vida comunitaria. *Tinerhir*, en el sur del Atlas, funciona como caso representativo de los oasis del noroeste africano, donde prácticas ancestrales de distribución del agua y agricultura regenerativa sostienen ecosistemas frágiles.

En un territorio amenazado por el avance del desierto, la pieza pone en evidencia formas de conocimiento milenarias resisten su desaparición y la de estos paisajes.



TINERHIR, 2022

Instalación

Arena, especies vegetales vivas, hierro. Fotografía digital.

3 x 4 x 4 metros



TINERHIR ROMPECABEZAS, 2022

Fotografía sobre papel

1,80 x 3,8 metros

SAHARA MARTE

Todas las cajas de luz están organizadas en pares, menos una. En cada par una imagen corresponde a registros propios en el desierto del Sahara, incluyendo capturas de Google Earth, y la otra a imágenes de Marte tomadas por los rovers Perseverance y Curiosity de la NASA (disponibles a marzo de 2022).

La pieza explora la convergencia visual entre ambos territorios.



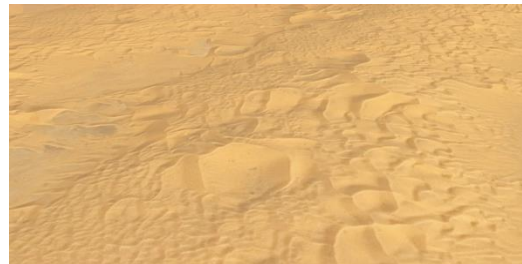
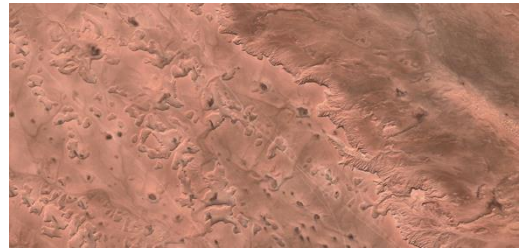
Detalle

SAHARA MARTE

Instalación, 2022

Cajas de luz (15) y cable

18 x 34 cm c/u mas 75 metros de cable



17 OASIS

Tras un recorrido de campo en el sur de los montes Atlas, la exploración continuó virtualmente en un exhaustivo viaje tecnológico desde Asif Ounila hasta Erfoud en el Valle del Ziz, buscando nacimientos de ríos en la parte alta de las montañas.

El proyecto identifica 17 nacimientos de agua y sigue su curso desde el origen hasta su desaparición, evidenciando sistemas fluviales que no alcanzan el mar y se extinguen por sequía

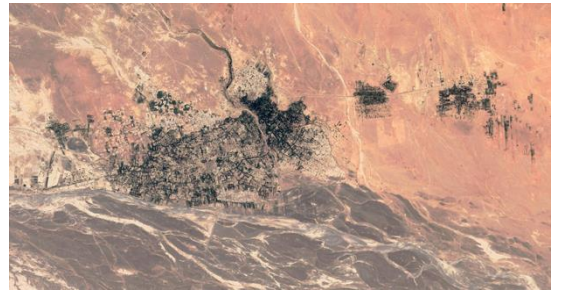
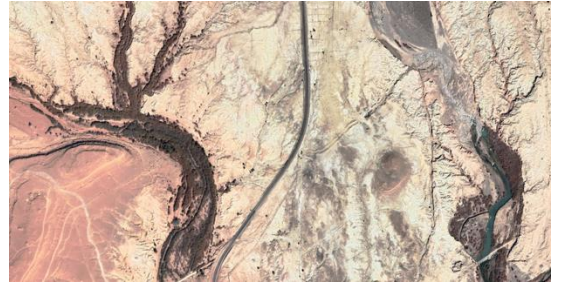


17 OASIS

Instalación, 2022

138 fotografías

3 x 5,2 metros



Detalle

CRISOLES

Crisoles explora la posibilidad de sintonizar con perspectivas no humanas, articulando conceptos de punto de vista, tensión y membrana para abordar la relación entre lo antropogénico y otras formas de vida. La obra entiende las membranas –atmósfera, hidrósfera y biósfera– como sistemas sensibles alterados por la acción humana, evidenciando desequilibrios de poder y procesos de deterioro asociados al Antropoceno.

A través de un montaje no lineal, cambios de escala y recorridos por distintos territorios y medios, la videoinstalación propone una experiencia inmersiva que sitúa al espectador dentro de dinámicas ecológicas complejas y masivamente distribuidas.

Crisoles propone una reflexión sobre la percepción, la crisis ambiental y la dificultad de aprehender fenómenos globales que exceden la escala humana.



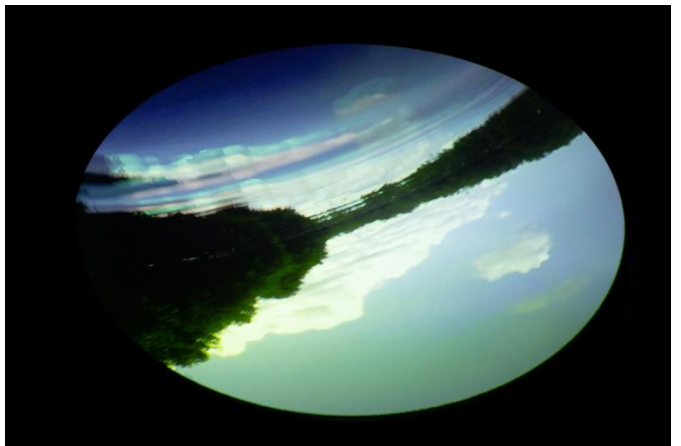
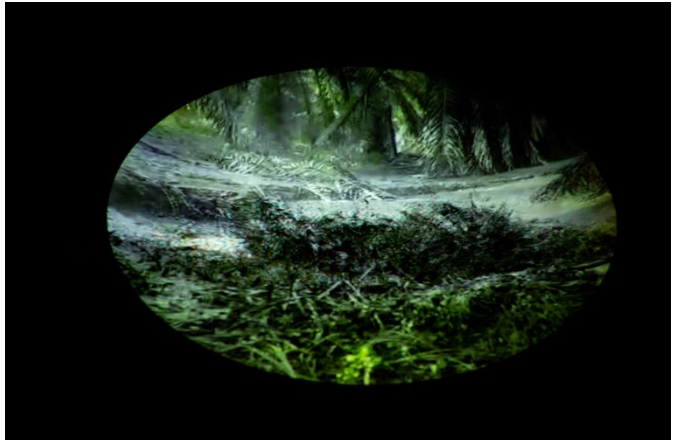
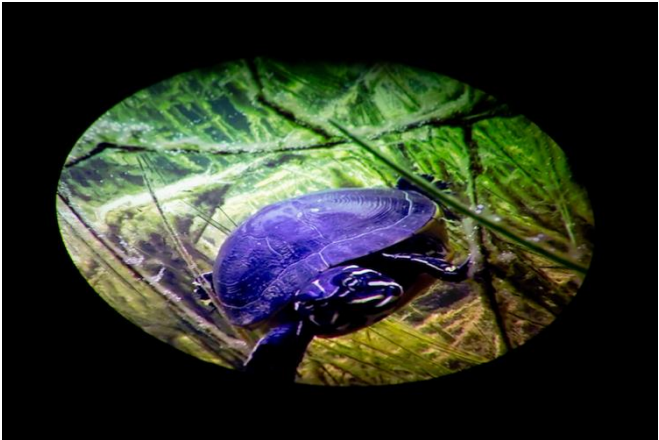
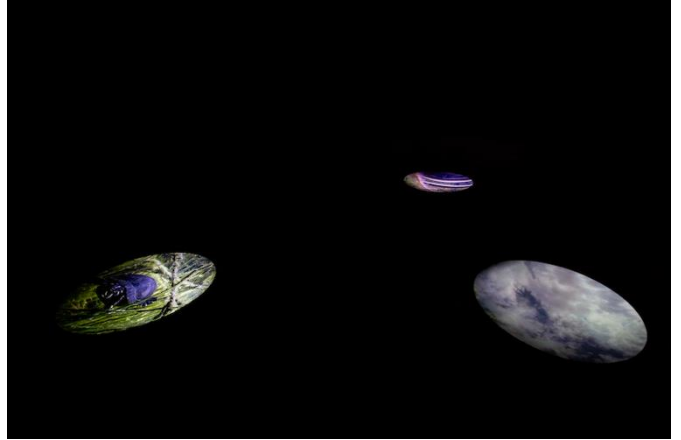
Detalle

CRISOLES

Video Instalación, 2019

Duración 4'12" en bucle, tres videos simultáneos y sonido cuadrafónico envolvente

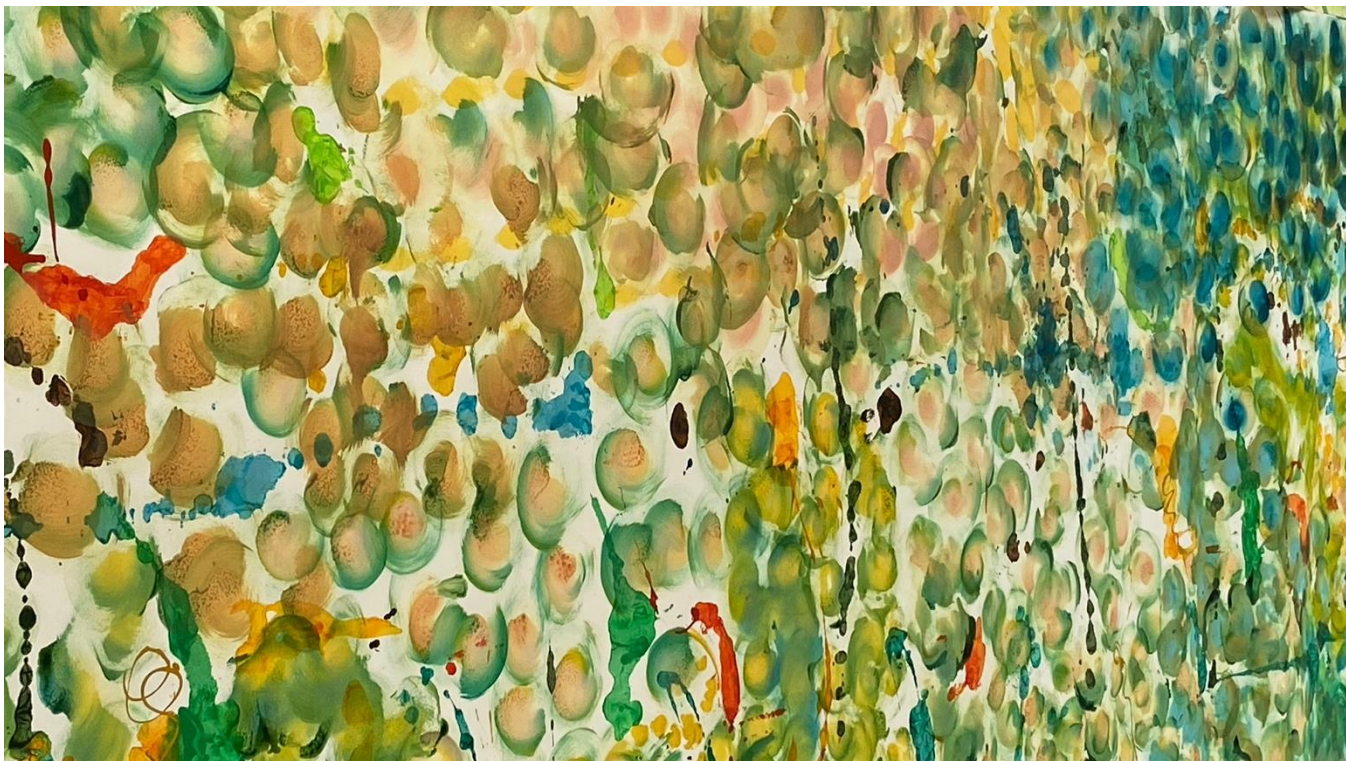
3,5 x 8 x 8 metros



PRIMERAS MEMBRANAS

Manchas que evocan formaciones orgánicas primarias proponen una exploración visual de la membrana como límite, superficie y espacio de intercambio.

En su escala expandida, el dibujo sugiere procesos de emergencia y organización de la vida desde lo elemental.



Detalle

Primeras membranas I y II

2 piezas en tinta acrílica sobre papel, 2020

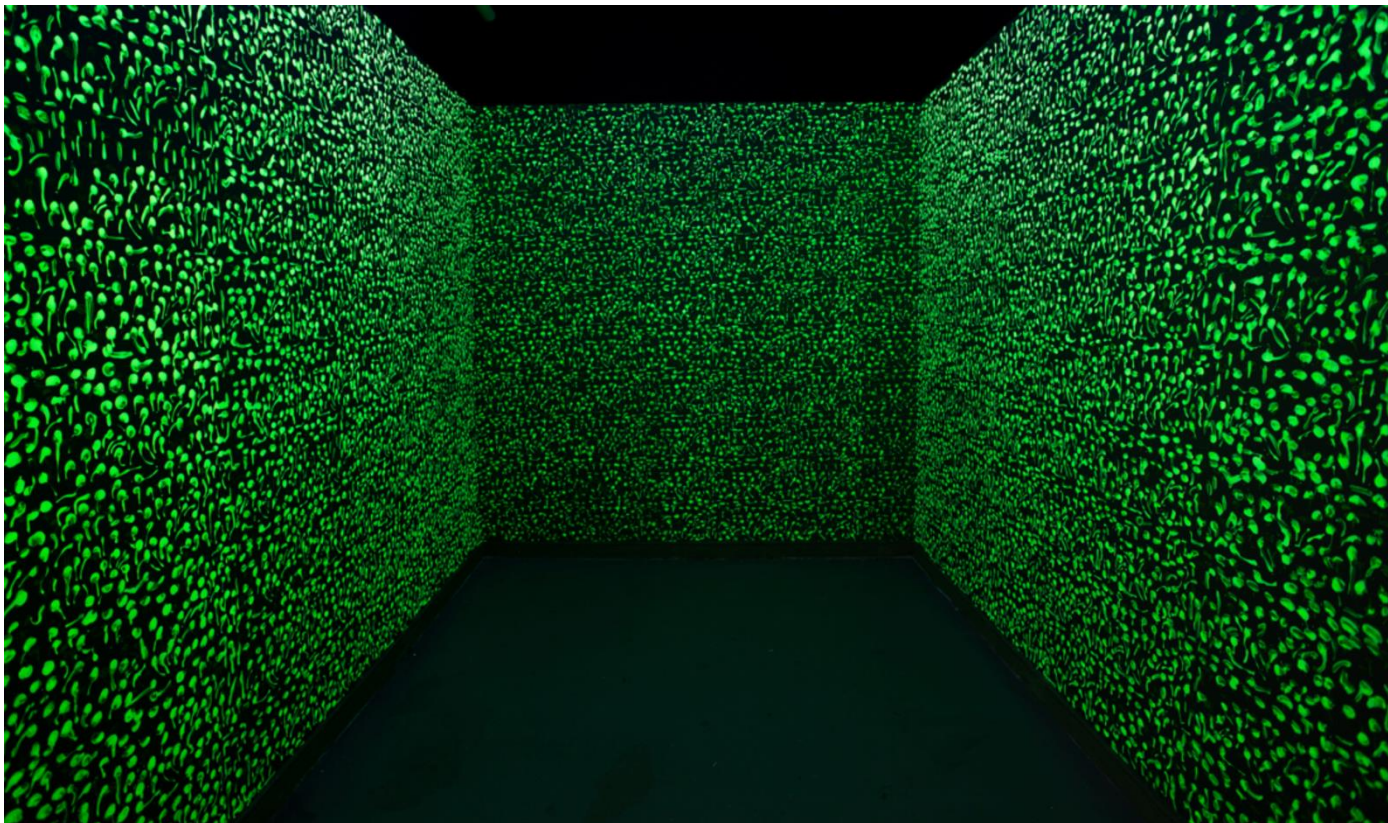
1,40 x 4 metros c/u.

CALIGRAFÍAS INMERSIVAS

EAT ALL – caligrafías inmersivas surge del cruce entre dos experiencias opuestas: la observación prolongada de un estanque en aislamiento dentro de una reserva natural, y la inmersión inmediata en el entorno urbano de Hong Kong, marcado por estímulos visuales intensos y dinámicas de consumo acelerado. Estas tensiones se articulan mediante un lenguaje caligráfico expandido oscilando entre lo orgánico y lo saturado, proponiendo una reflexión sobre la percepción, el deseo y los ritmos contradictorios que configuran la experiencia contemporánea.

Se establece una referencia directa con *EAT WAR* (1986) de Bruce Nauman, proponiendo un desplazamiento conceptual en el que la noción de “comer” se traslada de la amenaza de la guerra a la crisis contemporánea del calentamiento global y el consumo desmedido de recursos.

A partir de un lenguaje caligráfico expandido afín a la investigación de *Caligrafías Inmersivas*, *EAT ALL* retoma la potencia visual de la escala, el color y la luminosidad para construir una imagen de alta intensidad perceptiva. En este cruce entre forma y contenido se introduce una dimensión crítica que tensiona los modelos actuales de producción y consumo, y reflexiona sobre los límites ecológicos del planeta.



CALIGRAFÍAS INMERSIVAS

Instalación, 2020

Dibujo en tinta acrílica, papel de colgadura intervenido en dibujo, letrero de neón y juego de luces controlado por Arduino.

3 x 5 x 4 metros



EAT ALL

Letrero de neón, 2020

13,5 x 42 cm

SELVANDO

Selvando es el nombre de un conjunto de varias series realizadas desde 2011 hasta 2016, resultantes de una práctica de registro y persistencia: dibujar como forma de mantener viva una geografía en transformación.

A partir de experiencias directas en la ribera del río Meta, donde extensas áreas han sido sustituidas por ganadería extensiva y cultivos de arroz, el proyecto asume el dibujo como acto de memoria y resistencia, insistiendo en la presencia de un ecosistema parcialmente desaparecido.



SELVANDO

Múltiples series en dibujo y fotografía

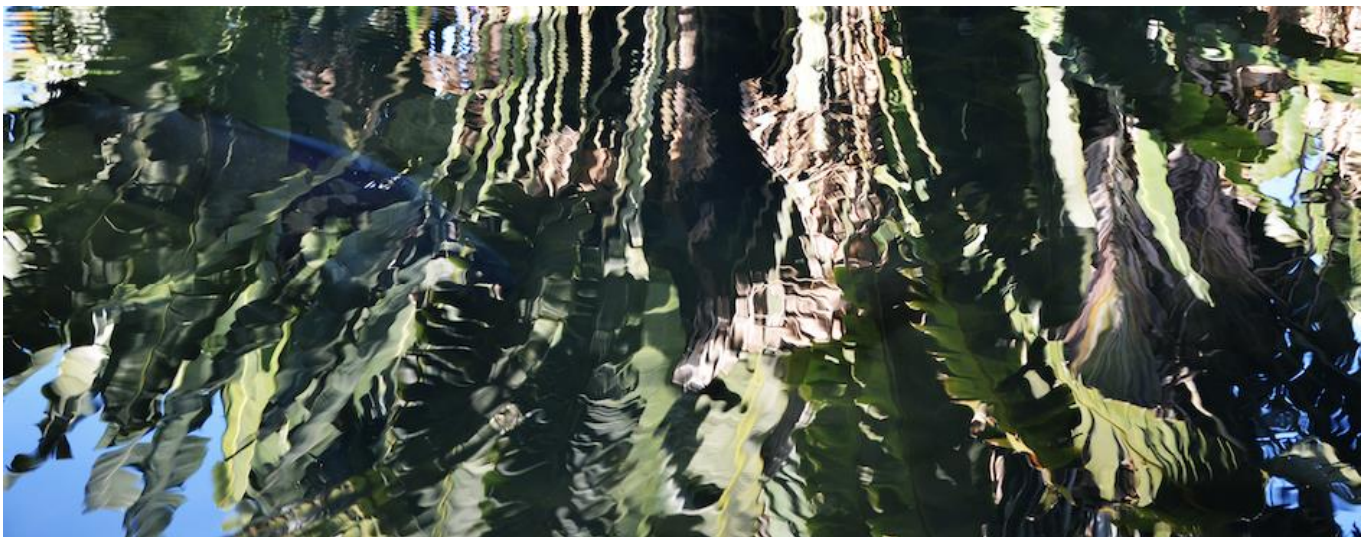
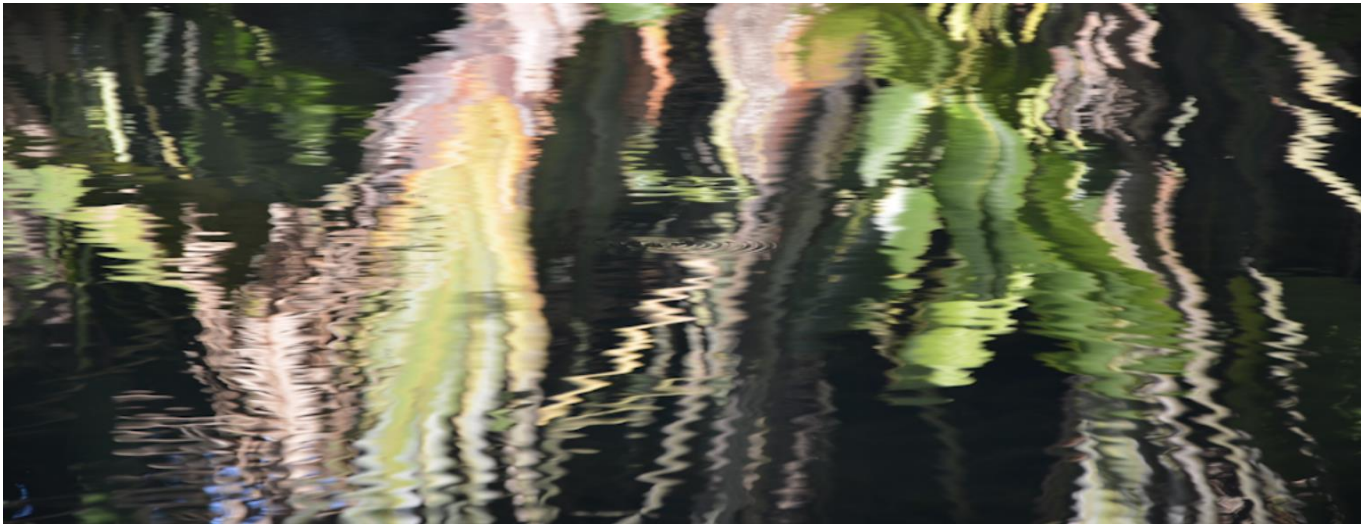
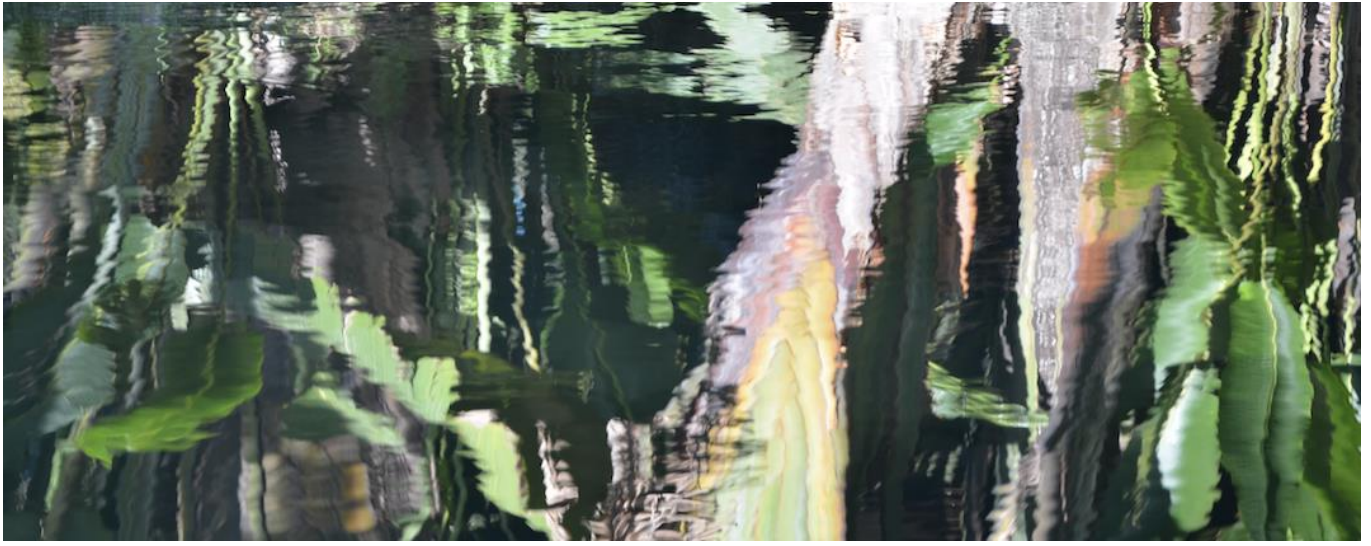
Medidas, soportes y formatos variables



SELVANDO en barro y lápiz sobre papel: 2017



SELVANDO en mancha sobre papel: 2016





SELVANDO en grafito sobre lienzos preparados: 2012



WOMB (SELVANDO en tinta): 2016

NUEVAS RAÍCES

La obra toma como referencia la cofia o caliptra, estructura biológica que recubre el ápice de la raíz y facilita su penetración en el suelo. A partir de esta analogía, la pieza establece un paralelo con los procesos de exploración y extracción petrolera, donde la perforación terrestre opera bajo lógicas tecnológicas y económicas. En este cruce entre biología y actividad industrial, *Nuevas raíces* propone una reflexión sobre las formas en que distintos sistemas intervienen y atraviesan el subsuelo creando tensión entre sus implicaciones ecológicas y políticas.



Detalle

NUEVAS RÍCES

Instalación, 2018

Brocas petroleras, dibujo sobre paneles de madera

35 cm x 4 x 3,5 metros

DOMESTIC SITUATION

Sucesión de imágenes fotográficas captadas en el centro del bioma amazónico, entrelazadas con un texto que emerge de ellas y las reinterpreta.

La articulación entre imagen y lenguaje establece un diálogo en el que la selva se configura como una entidad activa, que observa, enuncia y construye su propia representación. El texto, estructurado como una voz en primera persona desplazada, introduce la tensión entre dos posiciones: la presencia no humana que se afirma en sus ciclos, formas de cuidado y estrategias de visibilidad, y la subjetividad humana atravesada por la velocidad, el consumo y la desconexión.

En este cruce, la pieza invita a una lectura crítica sobre las relaciones de poder y afectación entre humano y entorno.



Detalle

DOMESTIC SITUATION

Video silente. Buclé 2'10"

2016

OLEOAGUA

Los dibujos surgen de la necesidad de aproximarse materialmente a la experiencia de los cuerpos afectados por un derrame de petróleo, por ello incorporan el crudo como medio. En este proceso, la materia impone sus propias condiciones: olor, toxicidad y transformación continua de la imagen, desbordando el control del trazo y evidenciando la inestabilidad de la forma.

El diálogo con el video *INDELEBLES*, compuesto por imágenes de archivo del derrame de la plataforma Deepwater Horizon en el Golfo de México (2010) articula una reflexión sobre la violencia ecológica asociada a la dependencia global del petróleo. Se pone en tensión el vínculo entre consumo, imagen y afectación ambiental, señalando la persistencia de estos eventos y su impacto sobre múltiples formas de vida.



OLEOAGUA

80 dibujos. 2015

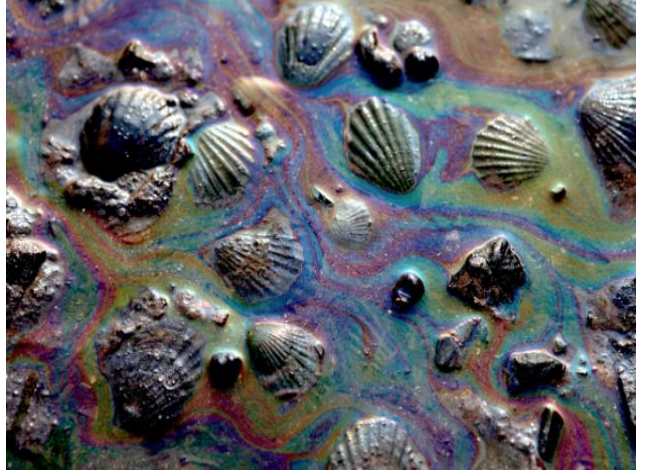
Pigmentos minerales, carbón y petróleo crudo

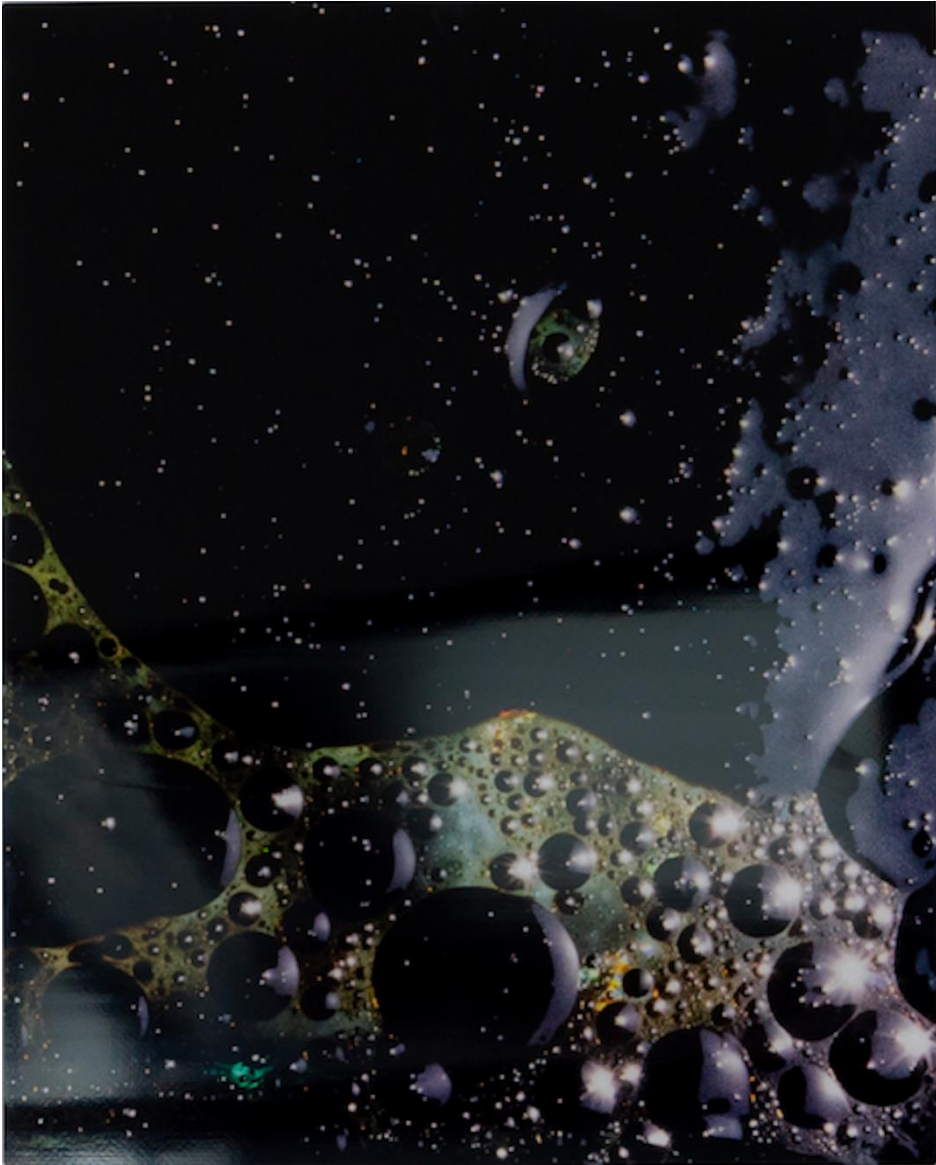
30 x 30 cm c/u



INDELEBLES

Video. 2015





OMNISCIENTE, 2016
Serie fotográfica
Medidas variables
Impresión chromaluxe

CASATIERRA

Casatierra responde a la reflexión ¿dónde es el hogar? siendo la manera de referirse a la Tierra como único hogar posible para el hombre



CASATIERRA

Vidrio soplado artesanalmente, hierro

24 x 23 x 18 cm c/u

ACUAFACCIÓN

La serie aborda una similitud morfológica entre los musgos y líquenes del Páramo de Chingaza y ciertas formaciones coralinas del arrecife de Morrocoy.

El proyecto parte de la observación de patrones de crecimiento y texturas que, en determinados encuadres y tratamientos de imagen, pueden aproximarse visualmente. Al desaturar las fotografías, las correspondencias formales se acentúan hasta generar planos donde las estructuras terrestres y marinas llegan a confundirse, en un gesto que remite simbólicamente al blanqueamiento de los arrecifes de coral.

Se propone un diálogo visual entre ecosistemas distantes, subrayando cómo la percepción, el encuadre y los procesos de edición pueden revelar afinidades inesperadas entre mundos biológicos profundamente distintos.

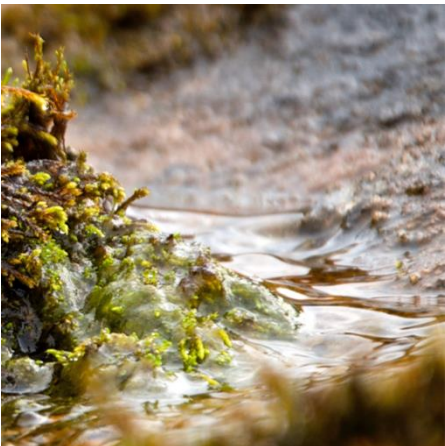
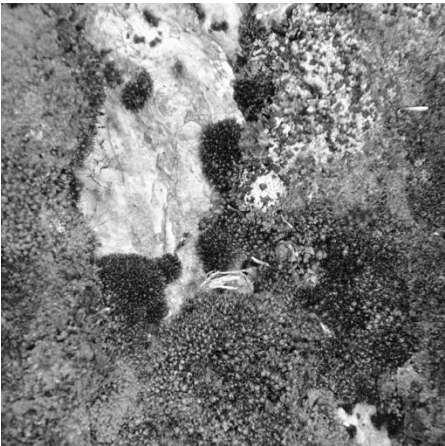
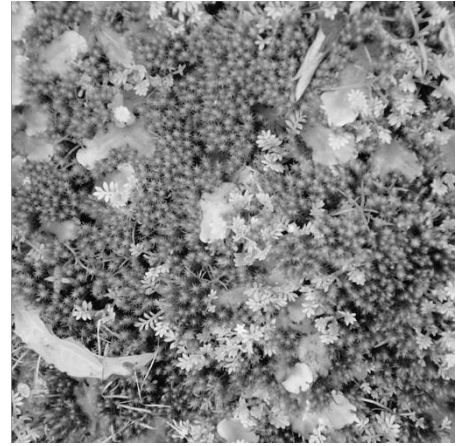
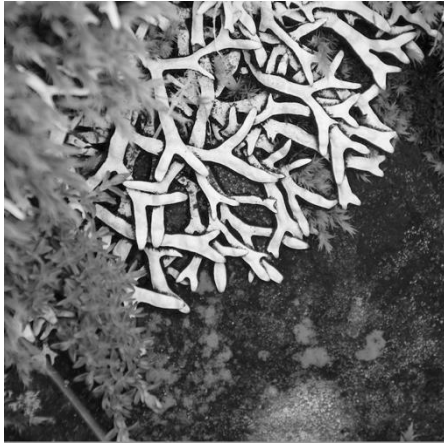
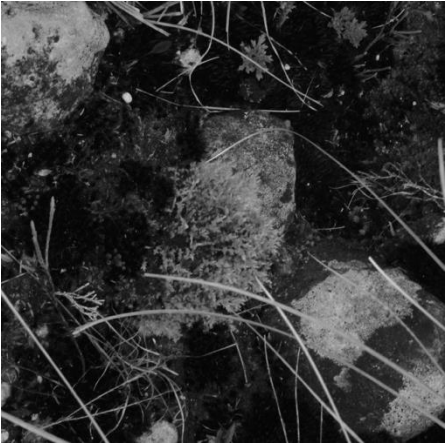


Detalle

ACUAFACITORÍA

Serie fotográfica, 2014

40 x 40 cm c/u



BLANCA BOTERO

Taller: calle 98 # 21 36. Bogotá, Colombia

Teléfono (+57) 3176673877

boterob@gmail.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 **Abisal.** Galería Espacio Alterno, Bogotá. Curaduría de Caridad Botella
- 2022 **Oasis–El camino de Nordine.** LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Curaduría A.M. Lozano
- 2020 **Continuo.** LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Texto curatorial de Mario Opazo
- 2019 **Crisoles.** Universidad de Los Andes–TX Intermedial, 1ª muestra MAPET, Bogotá
- 2017 **Selvando.** Jardín del Artista, Salón Alterno Salón Nal. de Artistas, UTP. Pereira. Curador O. Salamanca
- 2016 **Implosiones.** LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Curaduría de Álvaro Medina

ALGUNAS COLECTIVAS

- 2025 **Photography: Circular Vision on Time.** Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA.
- 2025 **Dignidad** – LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Texto curatorial de Widy Ortiz
- 2024 **Obra gráfica original.** Taller Arte Dos Grafico. Bogotá
- 2024 **Hechos de afectos.** LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Curaduría de Fredy Clavijo
- 2023 **Nos_Otros,** LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Curaduría de Caridad Botella
- 2023 **Picturesque.** Atrium Gallery, St. Louis, MO, Estados Unidos. Curaduría de Carolyn Miles
- 2021 **Destinos Cruzados.** Espacio Art Nexus, Bogotá. Curaduría de María Elvira Ardila
- 2021 **Photo Fest.** Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA
- 2020 **Amazonía Espiritual.** Planetario de Bogotá. Semana de la Amazonía. Curaduría S. Restrepo
- 2018 **La Huerta.** Intervención en la casa Cuervo Urisarri durante la exposición *2x1 pares de retratos en Colombia.* Instituto Caro y Cuervo, Bogotá
- 2017 **People Places & Things.** Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA
- 2017 **La Riqueza.** LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá
- 2016 **The Print.** Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA

PREMIOS

- 2023 Ganadora del **Proyecto Mural Civitas,** instalado en la sede nacional de UNIANDINOS en Bogotá
- 2015 Finalista en el concurso **Talents Contemporaines,** Fondation François Schneider, Wattwiller, FR

ESTUDIOS

- 2018–2019 Maestría Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo. Universidad de los Andes, Bogotá
- 2015 Online education *Exploring our oceans.* Universidad de Southampton, UK
- 2012 Diplomado *Diferencia y repetición en el acto de crear.* Universidad Javeriana, Bogotá
- 2010–2011 Cursos Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de Los Andes, Bogotá
- 2003 Pintura. Taller de la maestra Pilar Otálora, Bogotá
- 2001–2002 Pintura. The Glassell School. Houston Museum of Fine Art– HMFA. Houston, TX
- 1998–1999 Art History and Appreciation. Piedmont Community College, Charlottesville VA

RESIDENCIAS ARTISTICAS INTERNACIONALES

- 2018 AIRIE Fellow Reserva Nacional de los Everglades, FL. USA
- 2016 LABVERDE, Manaus, Brasil

OTROS

- 2022 **Sintonía, Art and the Earth.** Presentación en el contexto de la serie A BENT BUT BEAUTIFUL WORD. Proyecto conjunto de las universidades Georgetown, USA y Oxford, UK
- 2016–2024 Colaboración en la ONG **Amazon Aid Foundation.** Miembro del BOD y *Artist for the Amazon*

COLECCIONES

Sistema de Parques Nacionales de Estados Unidos /Reserva Nacional Parque de los Everglades
FENALCO – Federación Nacional de Comerciantes de Colombia
Congreso de la República de Colombia

BLANCA BOTERO

Studio: calle 98 # 21 36. Bogotá, Colombia

Phone (+57) 3176673877

boterob@gmail.com

SOLO EXHIBITIONS

- 2025 *Abyssal*. Espacio Alterno Gallery, Bogotá. Curated by Caridad Botella
- 2022 *Oasis–Nordine's Way*. LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Curated by Ana María Lozano
- 2020 *Continuo*. LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Curatorial text by Mario Opazo
- 2019 *Crucibles*. Universidad de Los Andes–TX Intermedial, 1st MAPET exhibition, Bogotá
- 2017 *Selvando*. Artist's Garden, Alternate Hall Nal. of Artists, UTP. Pereira. Curator Oscar Salamanca
- 2016 *Implosions*. LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Curated by Álvaro Medina

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2025 *Photography: Circular Vision on Time*. Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA.
- 2025 *Dignity*– LA Contemporary Art Gallery, Bogotá. Curatorial text by Widy Ortiz
- 2024 *Original graphic work*. Taller Arte Dos Gráfico. Bogota
- 2024 *Acts of affections*. LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Curated by Fredy Clavijo
- 2023 *Nos_Otros*. LA Contemporary Art Gallery, Bogotá. Curated by Caridad Botella
- 2023 *Picturesque*. Atrium Gallery, St. Louis, MO, United States. Curated by Carolyn Miles
- 2021 *Crossed Destinies*. Espacio Art Nexus, Bogotá. Curated by María Elvira Ardila
- 2021 *Photo Fest*. Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA
- 2020 *Spiritual Amazon*. Bogota Planetarium. Amazon Week. Curator S. Restrepo
- 2018 *La Huerta*. Intervention in the Cuervo Urisarri house during the exhibition 2x1 pairs of portraits in Colombia. Caro y Cuervo Institute, Bogotá
- 2017 *People Places & Things*. Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA
- 2017 *La Riqueza*. THE Contemporary Art Gallery, Bogotá
- 2016 *The Print*. Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA

AWARDS

- 2023 Winner of the **Civitas Mural Project**, installed at the national headquarters of UNIANDINOS in Bogotá
- 2015 Finalist in the **Talents Contemporaines** competition, Fondation François Schneider, Wattwiller, FR

STUDIES

- 2018–2019 Master's Degree in Plastic, Electronic and Time Arts. Universidad de los Andes, Bogotá
- 2015 Online education *Exploring our oceans*. University of Southampton, U.K.
- 2012 Diploma in *Difference and Repetition in the Act of Creating*. Javeriana University, Bogotá
- 2010–2011 Courses Faculty of Arts and Humanities. Universidad de Los Andes, Bogotá
- 2003 Painting. Studio of the artist Pilar Otálora, Bogotá
- 2001–2002 Painting. The Glassell School. Houston Museum of Fine Art– HMFA. Houston, TX
- 1998–1999 Art History and Appreciation. Piedmont Community College, Charlottesville VA

INTERNATIONAL ARTIST RESIDENCIES

- 2018 AIRIE Fellow Everglades National Preserve, FL. USA
- 2016 LABVERDE, Manaus, Brazil

OTHERS

- 2022 *Sintonía, Art and the Earth*. Presentation in the context of the A BENT BUT BEAUTIFUL WORD series. Joint project of the universities of Georgetown, USA and Oxford, UK
- 2016–2024 Collaboration in the NGO **Amazon Aid Foundation**. BOD Member and *Artist for the Amazon*

COLLECTIONS

U.S. National Park System / Everglades Park National Preserve
FENALCO – National Federation of Merchants of Colombia
Congress of the Republic of Colombia